

نمایشگاهی از "انجمن صنفی عکاسان مطبوعات ایران" در برنامه "۱۰ روز با عکاسان" که هر ساله در خانه هنرمندان برگزار میشود، در پاییز ۹۶ ارائه شد. در این گالری ۷ مجموعه عکس حضور دارند که اینجانب در این متن به بررسی ۴ مجموعه از آنها پرداخته ام.

در ابتدا متنی نوشته شده بر دیوار گالری از سوی "انجمن صنفی عکاسان مطبوعات ایران" قرار دارد که عکاسان مطبوعات را گروهی از قشر اهل رسانه میداند که با همه اقشار جامعه در ارتباط اند و میبایستی به واقعیتهای عینی توجه کنند و تصاویر دقیق و منصفانه در اختیار مخاطب بگذارند که به نظر میرسد که این امر محور اصلی نمایشگاه را شکل می دهد.

یار دبستانی (شباب گلچین)

مجموعه عکسی از مدارس بیلاقی در شهر تالش، تصاویری از کودکانی که هر روز مسیری سخت و صعب العبور را برای رسیدن به مدرسه طی میکنند. مجموعه در قالب ۱۳ فریم عکس ارائه شده که ۶ فریم آن را فضای داخلی تشکیل میدهد، مابقی آن تصاویری هستند از مسیرها و تجمع دانش آموزان در کوه پایه ها و فضا های خارجی.

عکسهایی هستند که اگرچه از مسیر سخت و کمبود امکانات می گویند اما بار مثبتی دارند، این امر در دو عکسی که تجمع بچه ها و خوشحالی آنها را ثبت کرده، قابل مشاهده است. در کلاس ها پوسترهایی از رهبر انقلاب و جملاتی از ایشان حضور دارد که شاید بتوان گفت الگویی برای کودکان است. در آخر باید بگویم که فکر میکنم چند عکسی از داخل کلاس چیزی را اضافه نمیکند.

به سال هزار و سیصد و چند (مجید حامد حق دوست)

عکسهایی از بیابان های خشک خراسان شمالی با مسئله خشکسالی مواجه اند، عکاس در استیتمنت اشاره میکند که مسولان محیط زیست مدام هشدار میدهند که این استان پنجمین استانی است که با این پدیده رو به رو است، در ادامه به زندگی سخت و مسیری که برای رسیدن به چشمه ای که در حال خشک شدن است، می پردازد، انگار که عکاس خواسته با عکسهایش تغییری ایجاد کند. شاید مسئولی ببیند و کاری کند. بنده همواره در مواجهه با این تصاویر این سوال برایم پیش میاید که آیا اینها کارساز هستند یا خیر؟ در جواب با خود میگویم که اگر هم نباشند، حداقل تلنگری هستند و مجدد مسئله ای را طرح میکنند. در آخر باید بگویم که عکسها در قالب ۱۱ فریم ارائه شده، تصاویری از زندگی عشایری در کنار حیوانات و محیطی خشک و بیابانی، ثبت شده است.

خروس های جنگی (رضا گلچین)

استیتمنت معرفی خروس های لاری است که در ایران و افغانستان زندگی میکنند و معمولاً برای جنگ استفاده میشوند. مسابقه ای که اغلب در آن شرط بندی ای صورت میگیرد و یک خروس زنده از آن بیرون میآید. مجموعه ۷ فریمی است، کادر عکسها عمودی است، تصاویر از سر خروس و تاج آن در پس

زمینه سیاه با نور مصنوعی در استودیو نورپردازی شده اند. عکسها رنگی است، رنگ قرمز بارزترین رنگ عکسهاست که در جهت بهتر نشان دادن خشم و قدرت این گونه از خروس ها استفاده شده است.

تولد یک بحران (عبدالله حیدری)

مجموعه عکسی از بیمارانی که مبتلا به بیماری درخودماندگی (اتیسم) هستند در قالب ۹ فریم با کادرهای افقی ارائه شده است. عکاس در استیتمنت به تعریفی از بیماری اشاره میکند و از عدم اطلاع رسانی جمعی در باب بیماری ای که این چنین در حال افزایش است می نالد و معترض است. بنا بر تعریف ارائه شده این بیماری بر مهارت های ارتباطی و تعاملات اجتماعی تاثیر میگذارد در ادامه بیان میکند که این نوع از بیماری ها پیامدهای دنیای مدرن و زندگی شهر نشینی هستند، به عنوان مثال آلودگی هوا در هنگام بارداری بر رشد جنین اثر میگذارد و اختلالات ذهنی را موجب میشود.

همان طور که عنوان به روشنی بیانگر این موضوع است، بحرانی شکل گرفته که گویی کمتر توجهی به آن شده و عکاس خود را موظف دیده که این مسئله را اذعان دارد. عکسها پرتره هایی است از وضعیت نابسامان این بیماران، نگرانی مادران این کودکان و زندگی ناخوشایند آنهاست.